



# La Musique et l'enfant

## 1 – L'éveil musical :

Le mot éveil vient du latin « *veiller sur ou s'éveiller* ».

Eveiller c'est susciter l'attention, mettre en état de réceptivité.

Les activités d'éveils sont issues des réflexions et des courants pédagogiques liés aux méthodes actives, la pédagogie de l'éveil se veut concentrer sur l'intérêt, la motivation de l'enfant, l'étude du milieu de vie.<sup>1</sup>

## 2 – Projet autour de la musique :

*« La musique n'est autre que du sonore produit et reconnu en tant que tel par une communauté culturelle »<sup>2</sup>.*



Le monde sonore quant à lui, représente la totalité de sons qui nous entourent, qui font partie de notre environnement.

Que ce soit par le biais de l'écoute musicale, ou bien par le partage d'une comptine, d'une histoire que l'on raconte, « *c'est une véritable mise en éveil qui est en jeu pour l'enfant, puisque qu'à sa portée se trouvent quantités d'images et d'impressions variées et diverses.* »<sup>3</sup>

L'objectif de l'éveil musical est de développer des situations d'interaction, de communication, de relation avec l'enfant. Le rythme, les paroles et les mouvements sollicitent toutes les capacités intellectuelles : mémoire, observation, coordination... Mais au-delà de ces performances, le plus important est que l'enfant et l'adulte vivent un vrai moment de dialogue et de partage.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation.

<sup>2</sup> Article de HARTER J-L, « monter un projet musical pour les tous petits ».

<sup>3</sup> Article de FLORES M « soutenir l'ouverture au monde par la diversité culturelle »

<sup>4</sup> Article d'IVANOVITCH LAIR A « une chanson douce que me chantait ma maman »

### 3 - La socialisation et la musique :

A travers les rondes et les jeux dansés, c'est toute la socialisation de l'individu, son intégration dans le groupe, qui est en jeu. Ces moments musicaux amènent l'enfant à la fois vers l'autonomie et vers la socialisation. L'expression est médiatrice de relation avec autrui. Elle est support d'échanges avec les autres.



Les comptines permettent également aux adultes de transmettre des savoirs de base à l'enfant.

Elles servent à inculquer des valeurs permettant la socialisation de l'enfant.

Lors d'un projet musical, l'enfant va pouvoir expérimenter « *le plaisir partagé* » et « *le faire ensemble* ». En d'autres mots, on favorise, son écoute et le respect de l'autre.

### 4 - Le langage et la musique :

**« C'est parce qu'il est accueilli dans un bain de langage, de voix, de musique ou l'échange tient une place essentielle, que l'enfant accède au langage et à la chanson »<sup>5</sup>**



L'enfant en écoutant la richesse de langage des musiques, s'imprègne de toutes formes de langages, mais aussi des structures grammaticales et d'un vocabulaire varié. Les comptines jouent un rôle évident dans l'assimilation du système musical maternel. Elles facilitent l'acquisition de la langue maternelle en préparant l'oreille, la voie et le corps du langage.

Pour commencer à parler, l'enfant doit apprendre à utiliser « son instrument vocal ». Or, la tâche n'est pas aisée car la coordination motrice impliquée dans la phonation mobilise une centaine de muscles. Le « chant » permet à l'enfant d'apprendre à coordonner ses muscles, et ainsi, exercer un contrôle respiratoire, phonatoire et articulatoire croissant. Il lui permet notamment de jouer avec les paramètres de durée, d'auteur et d'intensité qui sont impliqués dans le contrôle de la voix chantée et

<sup>5</sup> Article de HARTER J-L « monter un projet musical pour les tout petits »

parlée. La maîtrise de ces paramètres est essentielle dans la production de l'intonation et du rythme de la langue maternelle. Il me semble important d'avoir connaissance de ces éléments, qui sont nécessaires pour comprendre les efforts de coordination fournis par l'enfant.

Les comptines vont contribuer à enrichir le vocabulaire de l'enfant, avec des mots qui ne se rencontrent pas toujours dans le langage spontané (mais qui relèvent plus souvent de l'écrit).

Elles vont également lui permettre « d'apprendre des phrases courtes ainsi que les structures syntaxiques les plus courantes ».<sup>6</sup>

De plus, les comptines permettent de favoriser la mémoire de l'enfant. Leurs textes sont simples et courts.

Enfin, pour élaborer son langage, l'enfant doit non seulement discriminer mais encore être capable de reproduire les séquences sonores dont est fait le matériel linguistique. Le rythme et la mélodie des comptines étant très marqués, elles répondent à cette capacité.

## 5- Le corps et la musique

*Il est clair que le jeune enfant est toujours pris dans une activité globale, au cours de laquelle le corps, la motricité corporelle, tiennent un grand rôle.<sup>7</sup>*

A travers les comptines, les enfants prennent conscience des différentes parties de leur corps.

Il s'agit souvent d'une petite trame narrative, qui tout en énumérant les doigts de la main crée un rapport entre différentes sensations tactiles, kinesthésiques ou rythmiques.

L'efficacité de la chanson est d'autant plus grande qu'elle est souvent accompagnée par des gestes et des mouvements.



<sup>6</sup> Article de DODANE C « les comptines : des chansons à faire apprendre, parler et écrire ».

<sup>7</sup> Article de HARTER J-L « Monter un projet musical pour les tout petits »

En prononçant les mots, l'enfant les mime, et les voit mimé par l'adulte. Le lien entre la voix et les mouvements permet à l'enfant de mesurer le temps. Il devient capable peu à peu d'anticiper le moment fatidique (*la petite bête qui monte ....*) et de mener le jeu.

Le corps fait à la fois partition musicale et instrument de musique. La comptine est pour l'enfant une source infinie de découverte et d'exploration de son propre corps.



La réponse du corps est un des premiers signes d'écoute musicale et rythmique. Les gestes de l'enfant conduisent à des productions sonores. Selon Anne H-BUSTAURET « à travers la psychomotricité, l'expression corporelle et la danse l'enfant apprend à se connaître lui-même, à gouverner ses membres, coordonner ses gestes et la pulsation musicale l'y aide. ».

La musique aide l'enfant à prendre conscience de son corps, mais l'aide aussi pour communiquer de façon non verbale : regard, geste, attitude...

## 6 – La place de l'adulte

*Chacun à sa manière et avec les savoir faire qui lui sont propres, peut faire entrer le très jeune enfant dans le merveilleux monde de la musique.*

L'accompagnement de l'adulte consiste à susciter l'écoute et l'attention, à se rendre disponible, à laisser l'initiative à l'enfant. Autrement dit, il est nécessaire de ne pas systématiquement mener, proposer des activités. L'adulte peut introduire des moments de silence au milieu de la comptine pour attendre de l'enfant le mot manquant.

Entrer en relation par la musique ou le jeu sonore devient un véritable outil d'accès à la culture, de médiation éducative qui permet d'une part, un accès à sa propre culture mais également à celle d'autrui, une sorte de rencontre.

